




3 1761 07917968 5



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa









INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCOURS ROSSINI 1896

---

# Aude & Roland

POÈME LYRIQUE

DE

GEORGES HARTMANN & ÉDOUARD ADENIS

MUSIQUE DE

## LÉON HONNORÉ

---

Partition, Chant & Piano

PRIX NET : 8 FRANCS

---

PARIS — E. FROMONT — ÉDITEUR

*Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou, 40)*

---

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés et enregistrés pour tous pays.



M  
H 75



## PRIX ROSSINI

Exécuté au Conservatoire national de musique, le 15 novembre 1896.

---

# Aude et Roland

POÈME LYRIQUE

G. HARTMANN et ED. ADENIS — LÉON HONNORÉ

---

### PERSONNAGES :

ROLAND, ténor. . . . .	MM. J. GAUTIER.
OLIVIER, baryton . . . . .	NOTÉ.
CHARLEMAGNE, basse. . . . .	P. DARAU.
AUDE, soprano. . . . .	M <sup>lle</sup> LAFARGUE.
LA VIERGE MARIE, mezzo-soprano.	M <sup>me</sup> DREES-BRUN.

CHŒURS : Chevaliers Francs — Jeunes filles — Voix célestes.

~~~~~  
*L'action se passe aux environs de Vienne en Provence.*  
~~~~~

PROLOGUE . . . . .	page	1.
1 <sup>er</sup> ÉPISODE. — La Plaine sous les remparts de Vienne . . . . .	—	12
2 <sup>e</sup> ÉPISODE. — A Vienne, intérieur chez le comte Olivier . . . . .	—	32
3 <sup>e</sup> ÉPISODE. — Le lieu du combat sur les bords du Rhône. . . . .	—	63
ÉPILOGUE. — Roncevaux. . . . .	—	88

---

Pour la Partition, les parties de chœurs et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur E. FROMONT  
boulevard Malesherbes, rue d'Anjou, 40, qui seul peut traiter de l'exécution.

---

Toute reproduction totale ou partielle de la Partition par la copie ou l'autographie sera poursuivie  
rigoureusement comme contrefaçon.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26



## AUDE ET ROLAND

POÈME LYRIQUE

G. HARTMANN et Ed. ADENIS

LÉON HONNORÉ

## PROLOGUE

Largo lamentoso (♩ = 63)

PIANO

*mf* *p* *sf* *cresc.*

*mf legato*

*tristamente*

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a dotted half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The treble line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. The treble line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a triplet of eighth notes, then another triplet of eighth notes. The treble line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *largo* (slowly).

**Même mouv! (♩ = 63)**

**Ténors**  
 Char-le - ma - gne, em-pe-

**Basses**  
 Char-le - ma - gne, em-pe-

**CHŒUR**

Fourth system of piano accompaniment for the chorus. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a triplet of eighth notes, then another triplet of eighth notes. The treble line has a dotted quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

-reur, — a - vec ses preux fi - dè - les, De - puis cinq froids hi -  
 -reur, — a - vec ses preux fi - dè - les, De - puis cinq froids hi -

\_vers et cinq brulants é - tés, ————— As - siè - ge, pour pu -  
 \_vers et cinq brulants é - tés, ————— As - siè - ge, pour pu -

-nir ses vassaux ré - vol - tés, —————  
 -nir, ————— pour punir ses vas - saux ré - voltés,

*mf* *f*

Vien - ne, la vil - le hau - te, aux lour - des ci - ta - del - - les . Les

Vien - ne, la vil - le hau - te, aux lour - des ci - ta - del - - les . Les

*f*

*cresc.*

Francs, — bardés de fer, droits sur leurs é - tri - ers, Lut - tent contre les

Francs, — bardés de fer, droits sur leurs é - tri - ers, Lut - tent contre les

*mf* *mf*

*f* *f*

Francs ; et le bruit des ar - mu - res, Sous les fléaux d'a -

Francs ; et le bruit des ar - mu - res, Sous les fléaux d'a -

*cresc.* *legato* *dim.*

*3* *3*

*cresc.*

...cier, se mêle aux sourds murmu - res Du Rhône ensan-glan.té par ces

...cier, se mêle aux sourds murmu - res Du Rhône ensan-glan.té par ces

*p* *cresc.*

*f*

chocs meurtri-ers . . .

chocs meurtri-ers . . .

*f* *dim.*

*p*

Mais, — ce soir, pour - quoi le si - len - - ce

Mais, — ce soir, pour - quoi le si - len - - ce

*p*



*p*

Pla - ne t'il ain - si dans les airs ?.. Au -

Pla - ne t'il ain - si dans les airs ?.. Au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Pla - ne t'il ain - si dans les airs ?.. Au -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a grand staff with chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first vocal staff.

*p*

-tour du camp roy - al pas un éclair de lan - ce, Pas

-tour du camp roy - al pas un éclair de lan - ce, Pas

*p legato*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '-tour du camp roy - al pas un éclair de lan - ce, Pas'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a grand staff with chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first vocal staff, and 'p legato' is placed above the piano accompaniment staff.

un guetteur de nuit sur les rem - parts — dé - serts ...

un guetteur de nuit sur les rem - parts — dé - serts ...

*p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'un guetteur de nuit sur les rem - parts — dé - serts ...'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a grand staff with chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano accompaniment staff.



## Larghetto maestoso (♩ = 76)

*mf*

« Trop de vaillants sont

« Trop de vaillants sont

*pp*

*rall.*

*p*

morts dans la lut - te sté - ri - le, A dit Char - le :

morts dans la lut - te sté - ri - le, A dit Char - le :

aux combats met - tons fin dé - sor -

aux combats met - tons fin dé - sor -

- mais . . . Qu'un du - el ter - mi - ne seul cet - te  
 - mais . . . Qu'un du - el ter - mi - ne seul cet - te

*cresc.* *mf*

guer - - - re ci - vi - - - le ! Si vo - tre champion l'em.  
 guer - - - re ci - vi - - - le ! Si vo - tre champion l'em.

- por - te , je pro - mets , O Vien -  
 - por - te , je pro - mets , O Vien -

-nois, — de le - ver le siè - ge de la vil - le ;  
 -nois, — de le - ver le siè - ge de la vil - le ;

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

*f*  
 Si - non, ————— ci - té re -  
 Si - non, ————— ci - te re -

The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

*mf* **rit.**  
 -bel - - le, à moi tu te sou -  
 -bel - - le, à moi tu te sou -

The third system concludes the page. The piano part features a more complex eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

1<sup>o</sup> Largo (♩ = 63)

\_mets! Or, de-main, O-li-vier, pour la cau - se de  
 \_mets! Or, de-main, O-li-vier, pour la cau - se de

*p* *p legato*

Vien-ne, Doit com-batte au le - ver du jour — é - tin - ce -  
 Vien-ne, Doit com-batte au le - ver du jour — é - tin - ce -

*p* *f* *cre - - - - - do f*

*p* *f*

\_lant; — Pour dé - fen - dre la sien - - - ne, — Char-le -  
 \_lant; — Pour dé - fen - dre la sien - - - ne, — Char-le -

*mf* *p* *mf*

*mf*

-magne a choi-si Ro-land, Char-le-magne a choi-

-magne a choi-si Ro-land, Char-le-magne a choi-

*mf*

-si Ro-land !

-si Ro-land !

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*dim.*

*pp*

*rall.*

## Premier épisode

Des jeunes filles Viennoises, le missel à la main, se dirigent vers la chapelle.

On entend la voix de la belle Aude dans l'intérieur.

Grave religioso ( $\text{♩} = 42$ )

PIANO

*p*, Orgue

Ped

AUDE

*dolce*

*cresc.*

A - ve, ma - ris Stel - - -

- - - la, De - i Ma - ter al - ma, At - que sem - per

Soprani *mezza voce*

C'est la sœur d'Olivier,

Contralti *mezza voce*

C'est la sœur d'Olivier,

The musical score is set in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'Grave religioso' and a tempo of quarter note = 42. The piano part features a 'p' dynamic and includes an 'Orgue' section. The vocal part for Aude is marked 'dolce' and 'cresc.', with lyrics 'A - ve, ma - ris Stel - - -'. Below this, the vocal parts for 'JEUNES FILLES' are shown for Soprani and Contralti, both marked 'mezza voce', with the lyrics 'C'est la sœur d'Olivier,'. The piano accompaniment continues throughout, including a 'Ped' (pedal) marking.



vir - - - go, - - - - - Fe - - - - - lix

*p*

La belle Au - de qui pri - - - e ...

*p*

La belle Au - de qui pri - - - e ...

*p*

*mf*

coe - - - li por - - - ta - - -

*p*

Comme elle, allons pri - er - - - No - tre

*p*

Comme elle, allons pri - er - - - No - tre

*p*

Ped.

Da - - - me Ma - ri - - e !

Da - - - me Ma - ri - - e !

AUDE avec les Sop.

Sit — laus  
 Sit laus

*p*

Pa - - - tri,  
 De - - o *mf* Pa - - - tri,  
 Pa - - - tri,  
 De - - o Pa - - - tri,  
*mf*

*mf* Sum - mo Chri - sto de - - - cus, Spi - ri - tu - i san - - -  
 Sum - mo Chri - sto de - - - cus, Spi - ri - tu - i san - - -  
*mf*



*p* *cresc.* *mf*

-cto, — Tri - - - bus ho - - - nor u - -

-cto, — Tri - - - bus ho - - - nor u - -

**And<sup>te</sup> espressivo** (♩ = 69)

ROLAND

Tranquille et pur, — le soir descend sur la val-

-nus .

-nus .

*pp* *pp*

-lé - - - e .

*dolce cantabile*

R. *dolce*  
Je viens i - ci, gui-dé par un

*cresc.* *pp*

R. cher sou-ve-nir Que ma pen-sée ai - lée En vain voudrait ban-

R. -nir... Demain, j'engage u - ne lutte incertai - - ne

*mf* *sf* *p* *mf*

D'où dépend l'honneur de mon roi...

*pp* *pp legato*

R.

Et ce pendant, \_\_\_\_\_ forme blanche et se - rei - - ne

*cresc.* *mf*

R.

Qui m'appa - rus un jour, je ne son - ge qu'à

*p* *cresc.*

R.

toi! \_\_\_\_\_

*mf* *p* *mf*

R.

Je ne son - ge qu'à toi!.. \_\_\_\_\_

*p* *ppp*

R.

Bel - le vi - si -

*dim.* *p*

R.

- on, a - do - ra - ble

R.

fem - me Qui cap - ti - vas mes

R.

yeux, \_\_\_\_\_

*con calore*

R.

Ah! pa - rais en co - re,

*sf* *p*

R.

as - tre ra - di - eux, Doux en chan - te -

*mf* *pp*

R.

- ment de mon â -

*rit.*

6/4

R.

- mel

*p* Orgue

6/4

R.

O no-ble Da-me, un mot, de grâ - ce!

AUDE

Qui me par - le?

R.

Un che - va - lier

R.

— Qui vous a vue un jour — et ne peut l'oubli —

AUDE

Est-ce en un jour d'as-

R.

- er.



A. *saut* — *tenté* par le roi Char — le ?

A. Est-ce vous — que je vis, — toute pâ — le dè — moi, — S'élan — cer, et sou —

A. — dain — s'arrê — ter — devant moi? —

ROLAND

A Dieu ne plai — se, gen — te

A. En vous j'avais cru

B. da — me, Qu'un bras de che — va — lier s'ar — me contre une fem — me!

A. voir l'archan-ge Saint Mi - chel Au mâle et doux vi -

A. - sa - ge...

ROLAND

Souri - an - te, sur mon pas - sa - ge, Moi, j'ai cru voir en

A. Las! pourquoi faut - il, ——— gen - til

R. vous u - ne vier - ge du ciel! ———



A.

com - te, Que l'on vous compte Au nombre de nos enne - mis ?

*cresc.* *f*

A.

ROLAND

*con calore* *carezzando*

Qu'im - por - te! si mon cœur vous a - dore en si -

*legato* *p* *sostenuto*

A.

*rit.*

- lence Et vous res - te sou - mis? Som - mes - nous pas, tous

*a tempo*

*suivez*

A.

*poco rall.* *a tempo*

deux, enfants de douce Fran - ce? Ja - dis nous a -

*mf* *dim.* *dolce* *legato*

R.

- vons à l'au-ro - re Du mê - me ciel ou - vert nos

Même mouv! (♩=126)

R.

yeux; Le même a -

*mf* *f* *p*

*dolce*

R.

- mour dans nos cœurs peut é - clore Aux re - gards de ce

R.

ciel que nous ai - mons tous deux!

*cresc.* *mf*

*con calore*

AUDE

Mon cœur vou-drait par-ler...

All<sup>to</sup> con innocenza (♩=112)

Sur ma lèvre mi-

close Un mot brûlant Ex - pi - re, et je n'o.se Le

di - re, même en trem - blant!

ROLAND

Sur ta lèvre mi-

A. *p* Sur ma lèvre mi - close Un mot brûlant Ex -

R. close Un mot brûlant Ex - pi - - - re...

A. - pi - re, et je n'ose Le di - re, même en trem.

R. Qu'elle ose Le di - re, même en trem.

**All<sup>o</sup> amoroso** ( $\text{♩} = 126$ )

A. - blant! —

R. - blant! — Le même a - mour dans nos

R.

cœurs peut é - clore Aux re - gards de ce ciel que nous ai -

R.

- mons tous deux !

AUDE

Mon cœur vou -

A.

- drait par - ler...

ROLAND

Lais - se par - ler ton cœur...

A. *dolce*

Sur ma lè - vre mi - clo - se

R.

Sur ta lè - vre mi -

*p*

A. Un mot brû - lant — Ex - pi - re,

R. clo - se Un mot brû - lant — Ex -

*legato*

A. et je n'o - se, je

R. - pi - re... Ah! — quelle o - se, quelle

*p*



A.  
 n'o - se Le di - re, même en trem-blant !

R.  
 o - se Le di - re même en trem-blant !

*legato* *p*

*poco rall.*

**And.<sup>mo</sup> malinconico** (♩.=76)

AUDE *innocenza*

Si ma bouche mur mu - re Le

*dim.* *pp*

A.  
 mot tendrement implo - ré, — N'aurai-je pas re - gret de l'avoir murmu -

*pp*

## Même mouv!

A.

- ré?..

ROLAND

*con fuoco*

Iner - te soit mon

*f*

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a whole note 'ré?' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo/style marking is 'con fuoco'.

B.

bras si mon cœur est par - ju - rel.. Par ce beau

*f*

*f*

3

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a long note for 'bras' followed by 'si mon cœur est par - ju - rel..'. The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic, showing a consistent rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

B.

ciel tout scintillant Dè - toi - les, par Jé - sus qui voit dans mon

*f*

*p*

*sf*

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a long note for 'ciel' followed by 'tout scintillant Dè - toi - les, par Jé - sus qui voit dans mon'. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the first part, then a piano (p) dynamic, and finally a sforzando (sf) dynamic. The piano part includes some chordal textures.

B.

à - me Je n'aurai désormais que vous seule pour Da -

*con tenerzza*

*p*

*cre -*

Detailed description: This system concludes the vocal line. The vocal line has a long note for 'à - me' followed by 'Je n'aurai désormais que vous seule pour Da -'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a section with a key signature change to three flats (B-flat major/C minor) and a time signature change to 12/8. The tempo/style marking is 'con tenerzza'.



— AUDE

Re. cevez donc ma foi, —

me!

*scen* — *do* *f*

— doux sire au cœur vail.lant. — Au. de... et le

Votre nom ?

*p* *pp*

vôtre ?

Roland ...

*f* *pp*

*f* *pp*

*rit.*

*f* *pp*

## Deuxième épisode

A Vienne. Intérieur chez le Comte Olivier.

And<sup>te</sup> con afflizione (♩ = 66)

PIANO

Sous les fenêtres ouvertes, passent

des bandes riuses de jongleurs, bacheliers et trouvères.

cre - sen - do

*f* Gai! gai! gai! — Chantons, chan\_tons

*f* Gai! gai! gai! — Chantons, chan\_tons

*tr*

*f* pour fê-ter le re-tour de la paix! — Gai! gai! gai! —

*f* pour fê - ter le re - tour de la paix! Gai! gai! —

*tr*

Chan-tons, chan-tons pour fê-ter le re-tour de-- la-- paix!—

Chan-tons, chan-tons pour fê-ter le re-tour de la

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "Chan-tons, chan-tons pour fê-ter le re-tour de-- la-- paix!—". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Gai! gai! De- vant nos trou-pes er- ran - -

paix! ——— Gai! gai! De -

*dolce*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Gai! gai! De- vant nos trou-pes er- ran - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "dolce" is written above the piano part.

- tes Vont se rou- vrir nos pa-

- vant nos trou-pes er- ran - tes

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics: "- tes Vont se rou- vrir nos pa-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. The word "dolce" is also present above the piano part.

- lais! Sur nos ci -  
 Vont se rou - vrir nos pa - lais!  
 - tha - res vi - bran -  
 Sur nos ci - tha - res vi -  
*dolce*  
 - tes Re - pre - nons nos vi - re - lais!  
 - bran - tes Re - pre -



*f*  
Gai! gai! gai!—  
- nons nos vi - re - lais! Gai! gai! —

*f*  
*tr*

*f*  
Chan\_tons, chan\_tons pour fé\_ter le retour de\_la\_ paix!— Gai! gai!  
Chan\_tons, chan\_tons pour fé - ter le re\_tour de\_la\_ paix! Gai!

*f*  
*tr*

gai!— Chantons, chantons pour fê\_ter le retour de\_la\_ paix!—  
gai!— Chantons, chantons pour fé - ter le retour de la paix!—

*tr*  
*f*  
*tr*  
*Ω*

*mf* du - mi - nu - en - do

Chantons pour fê-ter le retour de la paix!...

*mf* Chantons pour fê-ter le retour de la paix!...

*mf* di - mi - nu - en - do

*p* Gai! gai! gai! gai! fê-tons le re-tour de la paix! Fé-  
chan tons chan tons

*pp* Gai! gai! — gai! gai! — fê - tons le re-tour de la paix! Fé -

*p* *pp*

*pp* - tons le re-tour de la paix! —

*pp* - tons le re-tour de la paix! —

*tr* 6 *pp* *mf*

And<sup>te</sup> afflizione (♩ = 66)

OLIVIER

Comme à se di-ver - tir \_\_\_\_\_ cet-te jeunesse est

prompte! Hi-er, larmes et deuil; — au-jourd'hui, joyeux

cris! — Ils ac-clament la paix, — sans songer que la

hon - te, Si Roland est vainqueur, — en doit ê - tre le



All<sup>o</sup> marziale (♩ = 126)

0.

prix!

*p*

*esce.*

*pp*

*mf*

*f*

Ferme au com.bat. j'ai sans pa . lir,

Et dans plus d'u . ne rude — é - preu - ve,

*rit.*

0. A l'enne - mi — don - né la preu - ve

0. Que mon cœur ne sait point fai - blir. —

**Même mouvt en pre**  
*con tristezza*

0. Pourquoi le doute alors?... pourquoi la

0. crain - te?... La flamme du cou - rage — en ce cœur semble é -

teinte sous un voile de deuil...

*f* *dim.* *p*

**I tempo marziale** (♩ = 126) *risoluto*

Ah! loin de

*pp* *cresc.* *p*

moi, fai - blesse in - digne et lâ - che!

*mf*

*f*

*f*

Plus grande est no - tre

01

tâ - - - che, Plus haut

01

doit mon - ter notre or - gueil! ———

All<sup>o</sup> affectuoso

AUDE

Olivier! ———

Ah! la ville est en

OLIVIER

Chère sœur! —

*dolce espress.*

A. *fê - te!* Réponds! la paix est fai - te?

O. Pas encor, car de -

*p*

All<sup>o</sup> con gravita (♩ = 104)

O. - vant l'Empereur tout puis - sant Il faut la sa - crer, — de - main, d'un su -

*p sostenuto*

AUDE

(avec douleur)

Toujours la lut - te fratri -

O. - prême Et rou - ge bap - tême De sang!

*p*

A. 
  
-ci.de! Tou.jours des che.va.liers s'égor.geant sans honneur!-

O. 
  
Deux seule.

O. 
  
.ment. Le sur.vi.vant dé.ci - de Du tri.om - phe de son sei.

AUDE

A. 
  
Un combat dont il faut, hé - las! — qu'un seul re.

O. 
  
-gneur!

A. 
  
-vien.ne! Et quels sont de ce du - el sanglant — Les deux hé.



A. *f*  
 \_ros?.. Mon frè - - re!..

OLIVIER  
 Moi, — pour le Duc de Vien - ne... Et pour le roi Char.le.

*mf* *p*

A. (défaillante)  
 Roland!... —

O.  
 - ma - gne, Ro.land!

*cresc.*

A.  
 Roland!.. Ro.land!..

O.  
 Cal - me tes crain - tes,

*dim.* *express.* *p* *legato*

*doler*

cal - me tes crain -

- tes. Le nom — du fier Roland est venu jusqu'à toi. —

*p* *cresc.*

Re - dou - table est son bras, — ru - des

*mf* *mf*

sont ses étrein - tes, Pas assez ce - pendant

*marcato*



AUDE

Ah! — tu veux donc sa mort? —  
 pour — me terras - ser, moi! — Dût la mien - ne s'en-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Aude, starting with a whole rest followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Lui?...  
 - suivre, Il ne m'aura vain - cu — qu'ayant cessé de vi - vre!

The second system continues the musical score. The vocal line for Aude has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

Mourir!... — Ah! — — — — — cruel!... — — — — —

The third system shows the vocal line for Aude with a melodic phrase. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

— ja - mais! — — ja - mais! — — — — —

The fourth system shows the vocal line for Aude with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include a *cresc.* (crescendo) marking.

A. *f* *doloroso* *mf* *p*

J'ai - me Ro - land!

OLIVIER

Tu l'airas,

A. *cresc.* *dim.*

Pard - ne, pardon - ne ...

O. *cresc.* *dim.*

Saints - du ciel!

**All<sup>o</sup> veemenza (♩=88)**

OLIVIER

Ainsi, — tan - dis qu'en ma fol - le ten -

*p*

O. *p*

- dres - se, Je crois cal - mer un cœur qui ne

0. *f*

bat — que pour moi, C'est à lui que ce

*mf*

0. *dim.*

cœur en se - cret s'inté - res - sel..

*dim.*

0. *rit.*

C'est mon ri - val qui cau - se ton é -

*rit.*

AUDE. (suppliante)

Je m'ac - cuse à ge -

0. - moi!

A.

- noux, j'ex - pi - el... Vois mon an -

A.

- gois - se, vois mes pleurs! — Ce du -

A.

- el — — — est impos - si - ble, im - pi - -

A.

- el.. Ro - land doit por - ter mes cou -

A  
- leurs!  
OLIVIER  
Eh bien! si le sort m'est con-

A  
Grâ - cel..

O.  
- trai - re, Tu les re-ce-

O.  
- vras de sa main Tein - tes dans le

AUDE (presque parlé)  
Pi - tié!..

O.  
sang de ton frè - re!..

con dolore



All<sup>o</sup> agitato (♩=108)

A.

Grâ - cel sois humain!..

*p*

*pp*

OLIVIER

Entends l'appel des hé-rauts d'ar - mes!

*p*

*pp*

AUDE

O-li - vier, \_\_\_\_\_

La li - ce va s'ou - vrir!.. \_\_\_\_\_

*p*

Ténors

Basses

*p* (bouches fermées)

Ah! \_\_\_\_\_

*p*

— vois mes lar - mes! Prends pi - tié de moi! — sois clé -

Ah! —

*p*

— ment! —

OLIVIER

É - cou - te ces ru - meurs.... —

<sup>3</sup>

Au - jour' hui, — O - li - vier pour la cau - se de Vienne, Doit com -

<sup>3</sup>

— Au - jour' hui, — O - li - vier pour la cau - se de Vienne, Doit com -

*p*



A. 

Mon frè - -

U. la foule ac - court. \_\_\_\_\_

- battre au le - ver du jour — é - tin - ce - lant; — Pour dé -

- battre au le - ver du jour — é - tin - ce - lant; — Pour dé -

A. - re! mon frè - - re! Non, non, tu n'iras

- fen - dre la sien - ne, — Char.le.magne a choi.si Ro.

- fen - dre la sien - ne, — Char.le.magne a choi.si Ro.

A. pas!..

O. Va \_\_\_\_\_ pri - er Dieu \_\_\_\_\_

- land!

- land!

O. pour ton a - mant!..

O. (Il s'élance au dehors) (Aude tombe évanouie)

Ténors O.li - vier! O.li - vier! O.li.

Basses O.li - vier! O.li - vier! O.li.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

- vier! — O.li.vier! O.livier! — O.li.vier!

- vier! — O.li.vier! O.livier! — O.li.vier!

VOIX CÉLESTES

Soprani (bouches fermées)

Ah!

Contralti

*ff* *p*

(bouches fermées)

Ah!

Ah!

Ah!

*dolce*

A tra- vers l'air bleu, beaux an - ges fi - dè - - les,

A tra- vers l'air bleu, beaux an - ges fi - dè - - les,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Glis - sez dou - ce - ment d'un é - gal es - sor, ———

Glis - sez dou - ce - ment d'un é - gal es - sor, ———

*leggiero*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *leggiero* is placed below the piano accompaniment.

En por - tant la Vierge au front nim - bé d'or

En por - tant la Vierge au front nim - bé d'or

*p*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment.

## Même mouy!

(la Vierge Marie paraît)

*p* *sf*

Sur vos blanches ai - - - - - les!

Sur vos blanches ai - - - - - les!

*p*

*sf*

8

## LA VIERGE

*dolce*

Au - de, tu m'as toujours pri - ée a - vec ferveur, Et je descends

*p* *sf*

## AUDE (revenant à elle, en extase)

La Mère du Sauveur! Notre Da-me! Comme elle est bel - le!..

vers toi.

*pp* *sostenuto* *mf*



## récit ad lib.

E\_cou - te: Un mes\_sa\_ger ve\_nu d'Es\_pagne est sur la rou\_te,

The first system shows the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a few notes in the left hand and rests in the right hand.

Mais au camp du Roi Charle il n'ar\_ri - ve - ra pas Car sa fin est pro\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking and a *legato* instruction. A *cresc.* marking appears above the piano part in the final measure.

\_chai.ne. Va, — seu - le, au-de\_vant de ses

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the second measure.

pas; Tu le ver\_ras tom - bé sans force auprès d'un ché - ne, Dans la cam\_

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *sf* dynamic marking in the first two measures and a *p* dynamic marking in the third measure.

la  
V. *pa-gne... il te di-ra Ce qu'il faut*

la  
V. *fai - re...*

la  
V. *Sois con.fi - an - te... es-pè - re...*

(la vision disparaît)

la  
V. *Et va!*



## Même mouv! (♩=76)

VOIX CÉLESTES

*p dolce* *sf*

A tra-vers l'air bleu, beaux an-ges fi-

*p*

A tra-vers l'air bleu, beaux an-ges fi-

*p rall.* *p*

-dè - - les, Glis-séz dou-ce-ment d'un é-gal es-

-dè - - les, Glis-séz dou-ce-ment d'un é-gal es-

*p leggiero*

-sor, En por-tant la Vierge au front nim-bé

-sor, En por-tant la Vierge au front nim-bé

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "d'or Sur vos blan.ches ai". The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking.

Musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves continue the lyrics: "- les! Sur vos blan.ches ai". The piano accompaniment staff is mostly silent, marked with *pp*. Dynamics in the vocal parts include *p*, *sf*, *dim.*, and *pp*.

Musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are silent, marked with "- les!". The piano accompaniment staff features a *p* dynamic, a *tr* (trill) marking, and a *rall.* (rallentando) instruction.

## Troisième épisode

## Le lieu du combat sur les bords du Rhône

Le duel entre Olivier et Roland est engagé en présence de Charlemagne et des chevaliers francs et viennois. Au plus fort de l'assaut, Aude paraît et s'élançe entre les deux combattants.

**Aud.<sup>no</sup> maestoso** (♩ = 80)

PIANO

**All<sup>o</sup> furioso** (♩ = 120)

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *ff marcato* is written above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *ff* is written above the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *ff* is written above the right hand.

AUDE

ROLAND Arrêtez!.. Trê - ve A ces com.

OLIVIER Elle — i - ci?.. Qu'entends-je?..

Ma sœur!.. —

A.

LES VIENNOIS

-bats — furieux et sanglants! —

C'est la sœur d'O - li - vier, la belle Aude aux bras

C'est la sœur d'O - li - vier, la belle Aude aux bras

ROLAND

La sœur — de mon ri - vall.. — O — le terri - ble

blancs! —

blancs! —



AUDE

Roi Char - - le, l'é-tran-ger — A pas-sé la fron-  
 rê - vel

Même mouv! (♩=120)

A. tiè - re! Un mes-sa - ger Accourait vers toi du  
 O ciell —  
 O ciell —

LES VIENNOIS

nord de l'Es - pa - gne, A travers les monts à tra-

A.

- vers les bois: — Je l'ai trou-vé mour-rant, là -

*p* *mf* *p legato*

A.

bas, dans la cam - pa - gne, Gui-dée en mon che-min par

*p*

*più vivo*

de cé-les - tes voix! —

CHARLE

*f*

L'in-fi - dèle en - va -

*p* *f*

C.

- hit la Fran - - ce: Aux ar - mes

*sf* *p*

C.

pour sa dé - li - vran - ce! —

LA FOULE

*mf* L'in - fi - dèle en - va -

*mf* L'in - fi - dèle en - va -

- hit la Fran - ce: — Aux ar - mes

- hit la Fran - ce: — Aux ar - mes

*sf*

pour sa dé - li - vran - ce! — Aux ar - mes, — aux

pour sa dé - li - vran - ce! — Aux ar - mes, — aux

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LA FOULE'. It features a vocal line (C.) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'pour sa dé - li - vran - ce!' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'L'in - fi - dèle en - va -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics '- hit la Fran - ce: — Aux ar - mes' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics '- hit la Fran - ce: — Aux ar - mes' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'pour sa dé - li - vran - ce! — Aux ar - mes, — aux' and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the lyrics 'pour sa dé - li - vran - ce! — Aux ar - mes, — aux' and the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *sf*.

ar - mes pour sa dé - li - vran - -  
ar - mes pour sa dé - li - vran - -

- cel — Aux ar - - mes! — aux ar - - mes!  
- cel — Aux ar - - mes! — aux ar - - mes!

**Al<sup>o</sup> risoluto** (♩ = 104)  
CHARLEMAGNE

Sous ma banniè - re réu - nis, Francs et Vien -

- nois, comme na - guè - re, N'ayons plus qu'un seul cri de guer - re: — "Mont

LA FOULE

- joie et Saint De - nis!"

*f* Con.tre l'é.tranger ré - u -

*f* Con.tre l'é.tranger ré - u -

Detailed description: This system contains the first vocal line for CHARLE and the first two vocal lines for LA FOULE. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *tr*.

- nis, Francs et Viennois, comme na -

- nis, Francs et Viennois, comme na -

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex sixteenth-note melody in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *f*.

- guè - re, N'a.yons tous qu'un seul cri de

- guè - re, N'a.yons tous qu'un seul cri de

*tr*

*f*

*sostenuto*

Detailed description: This system contains the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note melody in the right hand and a *sostenuto* bass line. Dynamics include *f* and *tr*.



guer - - - re: "Mont. joie  
guer - - - re: "Mont. joie

*ff*

*tr*

*ff*

et Saint - De - nis!"  
et Saint - De - nis!"

*tr*

*ff*

OLIVIER

Allegretto (♩=80)

CHARLEM. Je t'accep - te pour Maî - tre, Roi  
Soy.ez frè - res tous deux!

*ff*

*p*



0. Char - le, et te pro - mets \_\_\_\_\_ Fi - dé - li - té; mais re - con -

0. - naî - tre Roland pour mon frè - re, ja - mais! \_\_\_\_\_ ja -

ROLAND  
Je de - vi - - - ne, O - li - vier, \_\_\_\_\_

0. - mais!

R. \_\_\_\_\_ la cau - se de ta hai - ne: C'est l'a - mour qui m'en -

R.

chaine A la belle Au - - de.

*animato*

R.

Eh bien! \_\_\_\_\_ sur l'hon -

R.

neur, \_\_\_\_\_ cet a - mour Je le puis a - vou - er \_\_\_\_\_ à la

*crusc.*

*p* *crusc.*

R.

fa - ce du jour! \_\_\_\_\_ Vi - si -

Même mouvt (♩.=80)  
*espressivo*

R. *on d'u - ne nuit en - chan - té - e Qui versait la dou -*

*p* *pp*

R. *- ceur. de son mystère en nous, Audeest toujours pour*

*rinf.* *dim.*

R. *moi la vier - ge res - pec - té - e Qu'on a -*

*p* *rinf.*

R. *- dore à ge - noux!*  
 CHARLEMAGNE  
*Plus de haine entre*

*p*

## AUDE

Plus de haine en - tre vous: \_\_\_\_\_ Roland n'est pas cou -

## ROLAND

Plus de haine en - tre nous: \_\_\_\_\_ Au - de n'est pas cou -

## OLIVIER

Je ne dois plus dou - ter: \_\_\_\_\_ Au - de n'est pas cou -

## CHARLEMAGNE

vous: plus de haine en - tre vous Au - de n'est pas cou -

*mf*

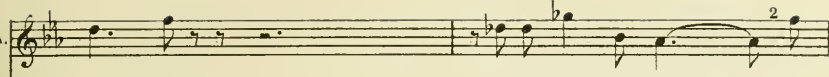
Plus de haine entre vous: Aude n'est pas cou -

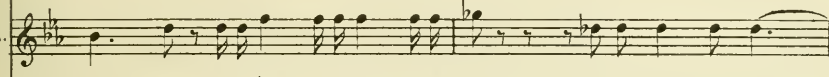
## CHŒUR

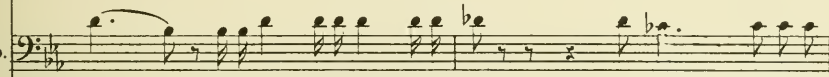
*mf*

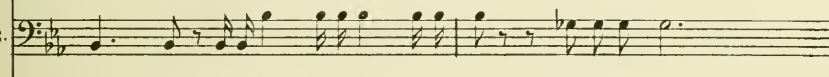
Plus de haine entre vous: Aude n'est pas cou -

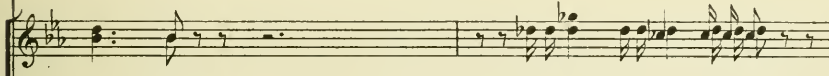
*cresc.*

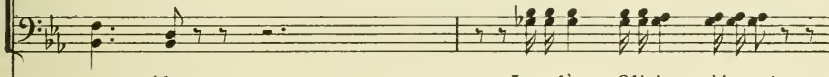
A.    
 -pa - ble; Un a-mour si pur — n'est

R.    
 -pa - ble; La colère. Olivier, t'éga - ra!. Un a-mour si pur —

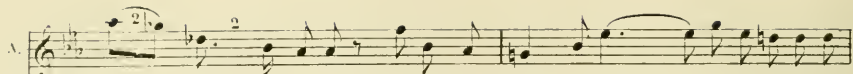
O.    
 -pa - ble; La fureur, je le sens, m'éga - ra!.. Ro-land estroy-


C.    
 -pa - ble; La colère, Olivier, t'éga - ra!.. Untel a-mour,

   
 -pa - ble; La colère, Olivier, t'égara!..

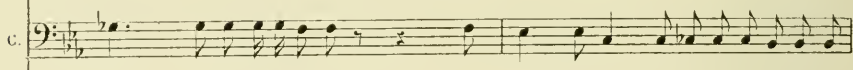
   
 -pa - ble; La colère, Olivier, t'égara!..

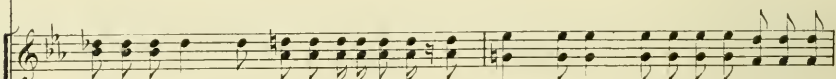
   
*mf* 

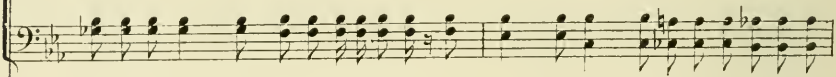
A.  pas mé - prisable, Tu peux tou - jours chérir ——— celle qui l'inspi -

B.  — n'est pas méprisable, Et ton cœur peut chérir ——— celle qui l'inspi -

C.  - al pour être misé - rable, Et chas - te fut l'amour que ma - seur inspi -

C.  loin d'être méprisable, Ho - nore aux yeux de tous celle qui l'inspi -

 Un tel amour, loin d'être méprisable, Ho - nore aux yeux de tous celle qui l'inspi -

 Un tel amour, loin d'être méprisable, Ho - nore aux yeux de tous celle qui l'inspi -

 *f* *dim.*



A. *-ral*

R. *-ral*

O. *-ral*

C. *-ral* Loin de vous dé\_su - nir, que cet amour si

*-ral*

*-ral*

*cantabile*

*p*

C. doux — Soit un gage — entre vous D'al - li - ance é - ter.

*cresc.* *dim.*

c. *pp*

nel le. Qu'il vous fasse tous deux u-nis et tri-om-

c. *mf* **allarg.**

-phants — A l'heure où la pa-trie appel - - le Ses en -

- do *mf* **allarg.**

**All<sup>to</sup> mosso**

ROLAND

Frè - re, voi-ci la

OLIVIER

Ro - land, — voi-ci ma main! —

c. *mf*

- fants! —

**All<sup>to</sup> mosso (♩=108)**

*mf* *p*

B.  
 mien - ne!

O.  
 Que ma sœur Aude à jamais t'ap - par - tien - ne!

*mf*

(à Aude)  
 O.  
 Que Roland soit ton fi - an -

*dim.*

ROLAND  
 Ah! mon vœu le plus

- cé!

*p*

ti.  
 cher en - fin est ex - au -

*mf*

## più vivo

ACUDE *mezza voce*

Jadis, nous a\_vons à l'auro - re Du mê-me ciel ou - vert nos  
 \_cél Jadis, nous a\_vons à l'auro - re Du mê-me ciel ou - vert nos

*pp*

All<sup>o</sup> amoroso

yeuxl \_\_\_\_\_ Le  
 yeuxl \_\_\_\_\_ Le

All<sup>o</sup> amoroso (♩=120)

*f* *p*

même a - mour \_\_\_\_\_ dans nos cœurs peut ê -  
 même a - mour \_\_\_\_\_ dans nos cœurs peut ê -

*p*

A. *clo - - re Aux re - gards*

R. *clo - - re Aux re - gards*

*mf*

A. *de ce ciel que nous ai -*

R. *de ce ciel que nous ai -*

*cresc.*

A. *- mons tous deux! Le même a - mour*

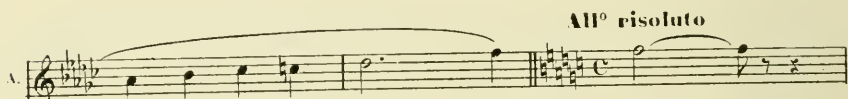
R. *- mons tous deux! Le même a - mour*

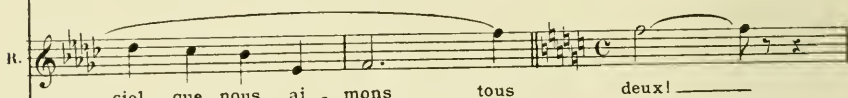
*f*

A.  peut é - clo - re, Aux re - gards de ce


B.  peut é - clo - re, Aux re - gards de ce

 *sf* *dim.*

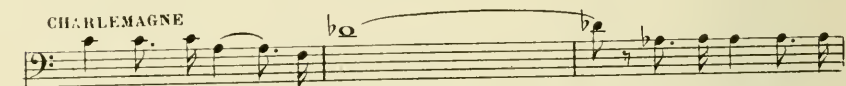
A.  ciel que nous ai - mons tous deux! —


B.  ciel que nous ai - mons tous deux! —

**All<sup>o</sup> risoluto**

 *p* *mf* *All<sup>o</sup> risoluto (♩=104)*

**CHARLEMAGNE**

 Francs et Viennois, de - bout — pour la Fran - ce ché -

 *p*



AUDE (à Roland)

Pars, — je te rends à la pa -

- ri - - e!

*f* Debout pour la Fran - ce chéri - el

*f* Debout pour la Fran - ce chéri - el

*mf*

*p*

A. - tri - - e!

*f* De - vant l'é - tranger ré - u -

*f* De - vant l'é - tranger ré - u -

*cre - scen - do.*

*f*

## ROLAND

De - vant l'é - tranger ré - u - nis,

OLIVIER  
CHARLEMAGNE

De - vant l'é - tranger ré - u - nis,

- nis, Francs et Viennois, comme na -

Comme na-guè - - - re,

Comme na-guè - - - re,

Comme na-guè - - - re,

- guè - - re, N'ayons tous qu'un seul cri - - - de

- guè - - re, N'ayons tous qu'un seul cri - - - de

R.  
Un seul cri de guer - re: «Mont - joie

O.  
Un seul cri de guer - re: «Mont - joie

C.  
Un seul cri de guer - re: «Mont - joie

guer - re: «Mont - joie

guer - re: «Mont - joie

R.  
et Saint - De - nis!»

O.  
et Saint - De - nis!»

C.  
et Saint - De - nis!»

et Saint - De - nis!»

et Saint - De - nis!»

et Saint - De - nis!»

## Epilogue

RONCEVAUX

Jusqu'au dernier ils  
sont tombés, les preux  
de France.

**Larghissimo doloroso** ( $\text{♩} = 42$ )

PIANO

*p*

*sf* *p*

*p*

*sf* *sf*

*mf*

First system of a piano score. The right hand features a complex chordal texture with frequent chromatic alterations. The left hand plays a simple, rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns, while the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand has a steady chordal accompaniment. The left hand features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sonore* (sonorous).

Fourth system of the piano score. The right hand has a steady chordal accompaniment. The left hand features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Fifth system of the piano score. The right hand has a steady chordal accompaniment. The left hand features a melodic line with some chromaticism. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues with a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some longer note values. The dynamic marking is *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*, and there is a *dim.* marking towards the end of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p*.



*p*

*pp* *rall.*

**Un poco più mosso**

Roland respire encore. — II

*pp* *(Cor) mf*

porte Polifant à ses lèvres, l'écho, seul répond à Roland.

*p* *(Cor)* *pp cresc.* *mf cre - scen - do*

*f* *(Cor)* *p* *mf duolo* *pp*

pp

rit.

pp

Ténors

Basses

**Grave**  $\text{♩} = 92$

Vainement dans les profondeurs de la vallée - e La

Vainement dans les profondeurs de la vallée - e La

**Grave**  $\text{♩} = 92$

rall.

pp

*cresc.*

plain - te désolé - e Du cor s'est envolé - e! Ses ap - pels, les derniers, ont son -

*cresc.*

plain - te désolé - e Du cor s'est envolé - e! Ses ap - pels, les derniers, ont son -

p

*mf*  
 - né comme un glas, Dans le val, tombe ouverte aux Francs trahis, — hélas! —  
*mf*  
 - né comme un glas, Dans le val, tombe ouverte aux Francs trahis, — hélas! —

*mf*  
*p*

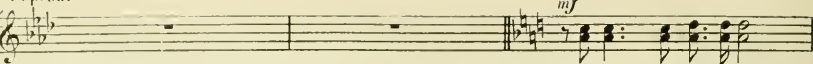
*mf* Belle Au.de, ô jeune fil - le, pleu - rel Tu ne reverras pas le fi.an.  
*mf* Belle Au.de, ô jeune fil - le, pleu - rel Tu ne reverras pas le fi.an.  
*p*

*mf*  
*p*

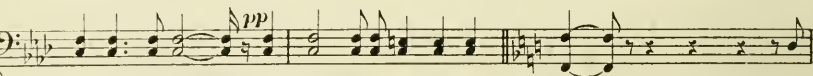
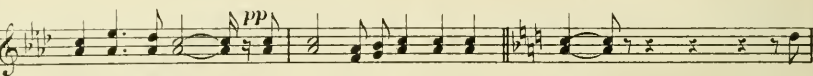
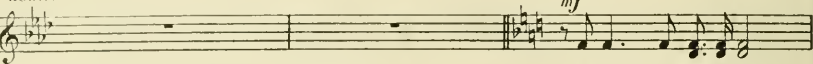
-cé — promis!.. L'espoir te berce, enfant... l'espoir te leu - rel!  
*mf* -cé — promis!.. L'espoir te berce, enfant... l'espoir te leu - rel!  
*p*

*cresc.* *mf* *p*

Soprani



Contralti



*pp* *mf* Orgue

calme, il re- pose en el - le. Mais le ciel a son â - mel.

calme, il re- pose en el - le. Mais le ciel a son â - mel..

terre — a pris Roland; Mais le ciel a son â - mel..

terre — a pris Roland; Mais le ciel a son â - mel..

*ppusc.* *f*

*p* Au . de, ne pleure plus! Car tu vas le rejoindre en la gloire é - ter - nel - le Où  
*f*  
*p* Au . de, ne pleure plus! Car tu vas le rejoindre en la gloire é - ter - nel - le Où  
*f*  
*p* Au . de, ne pleure plus! Car tu vas le rejoindre en la gloire é - ter - nel - le Où  
*f*  
*p* Au . de, ne pleure plus! Car tu vas le rejoindre en la gloire é - ter - nel - le Où

*p*  
*ff*

*rit.*  
*ff* brillent les aimés, les vaillants, les é - lus!  
*p*  
*ff* brillent les aimés, les vaillants, les é - lus!  
*p*  
*ff* brillent les aimés, les vaillants, les é - lus!  
*p*  
*ff* brillent les aimés, les vaillants, les é - lus!

*rit.*  
*p*

*mf*  
*rit.*  
*f* allarg.  
*ff*













M Honnoré, Léon  
1503 [Aude & Roland. Fiano-voc  
H78243 score. French,  
Aude & Roland

**Music**

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

